



INFORME SOBRE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA POR LA ESCUELA DE ESCRIMA "ATENELO DE MADRID-BARRIO DE LAS LETRAS"

Desde marzo de 2009 (fecha de su creación) hasta mayo de 2010 (fecha de este informe)



RAFAEL M. DE LABRA (1840/1918)
Las Armas en Madrid (1879)
Presidente del Ateneo de Madrid (1913/1917)

Más de una vez pensando en la decadencia del antiguo carácter y el temple clásico de la vieja raza española, he creído hallar una de sus más evidentes pruebas en el abandono en que yace entre nosotros el conocimiento y práctica de la esgrima.

Porque las armas, y más concretamente la esgrima de sable y de florete (que son *las armas* por antonomasia) pueden y deben ser consideradas bajo un doble punto de vista:

Como medio de desarrollo de las fuerzas físicas, bajo la influencia y acción directa, menuda é incesante de todas aquellas prendas y virtudes que constituyen la excelencia intelectual del ser que hemos dado en llamar *hombre*.

O como recurso supremo y ordinariamente eficaz en los trances apurados de la vida, en los momentos críticos en que por el honor, la fe y qué sé yo cuántas cosas más (entre ellas la necesidad), jugamos todos esta existencia terrena, objeto de tantos cuidados y motivo de tantos trabajos y sacrificios.

Las armas, pues, debieron ser, y fueron, una de las más vivas pasiones de nuestros padres.

Y tanto fue así, que en nuestro suelo se formó una escuela de esgrima, ceremoniosa, solemne, de actitudes magníficas, de movimientos acompasados, perfectamente en relación con el carácter augusto del español de aquella época; escuela conocida con el nombre de *espada y daga española*, cuyos secretos y excelencias explicaron Pacheco de Narváez y Rada, y cuyo respeto fue general en toda Europa, casi en los mismos días en que era celebrada por todas partes la nueva y especialísima táctica de nuestros famosos tercios de Italia y Flandes.

MARQUES DE HEREDIA
Verdades en pocas Palabras (1892)

El noble Arte de la Esgrima, practicado en la antigüedad y perdido en los siglos de barbarie, reapareció y alcanzó gran desarrollo en España cuando el sol no se apartaba de nuestros dominios. Sobresalieron Carranza, Pacheco de Narváez, Pérez de Mendoza y otros, a la par de nuestros valerosos capitanes, profundos filósofos y políticos e inspirados poetas, siendo fama que armas y letras no riñen al verse unidas, y que la afición a este arte, que tanto apasiona, pero que tanto educa,

cultivada por una reflexiva práctica, crea valientes y no cobardes, honrados y no infames, generosos y no viles. No forma delincuentes, sino HOMBRES.

DON ADELARDO SANZ (1886)

Maestro de Esgrima

La esgrima es el arte que nos enseña á herir al adversario evitando que él nos hiera; para llegar á dominarla no bastan las más felices disposiciones corporales, es necesario además la paciencia, la docilidad, la memoria, la reflexión y la teoría unida á una larga práctica.

Es uno de los ejercicios que reúnen más atractivos, tanto en sus relaciones con la parte física, como con la intelectual; contribuye poderosamente al desarrollo del cuerpo, da á los miembros la elasticidad, la gracia y la fuerza que constituyen la belleza viril, cultiva la vivacidad y la rectitud de la inteligencia.

Los caracteres violentos se modifican por el influjo de esta continua lucha llamada *asalto*, en la cual la voluntad trabaja constantemente enfrenando los arrebatos violentos.



RAMÓN DEL VALLE

Presidente del Ateneo (1932-1932)

Ramón del Valle-Inclán acude a clases de esgrima impartidas por el florentino Attilio Pontanari.

LUIS DE ARMIÑAN

El Duelo en mi tiempo (1950)

Referencias al Ateneo

En el año 1896 hizo ingreso en la nómina de los duelistas don Ramón de Valle-Inclán, quien se batió con el periodista andaluz Julio López Castillo por una discrepancia de tertulia. Se hicieron ambos de un golpe doble. Armiñán cuenta que, al poco, se encontró con Valle en el Ateneo y se apresuró a felicitarle por su arrojo. El aludido agradeció la deferencia con estas palabras: "Amigo mío, las armas no hay duda que tonifican"

Desde el Ateneo, aquel viejo caserón de la calle de la Montera, en el que se reunían viejos revolucionarios y políticos, literatos y periodistas, poetas y bohemios románticos, en sociedad fácil, corriente y comunicativa, que contaba cuarenta años de vida en un régimen amplio de tolerancia expansiva, hasta el otro caserón de la calle del Prado, con su reducida fachada, su monumental escalera y el salón de actos, en amplio anfiteatro, habían pasado los años sin modificar el espíritu. Malo o Bueno, el Ateneo fue una expresión espiritual de su tiempo.

El Ateneo fue tribuna libre, abierta a los aires; biblioteca grande, nutrida, magnífica, y "cacharrería", esto es íntimo salón de comentarios, de murmuraciones y de "decires". Se habla, se discute, se estudia, se aprende, se "duerme" y se alborota.

Todo se discutía en el Ateneo: Religión, Monarquía, República, política, amistad, familia, el oro, la gloria, la mujer.....

La "Cacharrería" del Ateneo, un salón con chimenea de leña, retratos de próceres, reloj de bronce y mármol, sillones y butacas.

Constantemente concurrida, en la "cacharrería" sus habituales lo discuten todo; nadie se libraba de sus críticas, y sus concurrentes, arrogantes, incisivos, lo "rompían todo", como si se entregaran a los

chicos los cacharros. De ahí su nombre. Gritos, denuestos, voces, carcajadas. Desde el ancho pasillo se les oía, se les veía, alborotado, vocinglero.

Aquella noche cuando me asomé a la cacharrería era ya muy tarde. Fue un poeta bohemio, trasnochador impenitente, el que nos trajo la noticia y la lanzó como una bomba de mano:

Corradi ha matado a Godino en el Duelo que se ha verificado hoy.

Godino, uno de tantos, que aún no rebasaba los treinta años, con salud, humor y dinero para vivir, ávido de gozar y dando la cara a la vida. En ella tropezó con una mujer sugestiva, y tan bella, que de pronto se sintió dominado por un ansia infinita de hacerla suya, costase lo que costase. Aun cuando le fuese la vida.

Y sucedió lo que tenía que suceder. Un día, en la brillante función de un lunes de moda en el Español, Teresa Mesalina (Dejadme darle este nombre) coqueteó ferozmente con los dos protagonistas, y en el vestíbulo, los dos se miraron ferozmente, y uno le dijo al otro "Es usted un petulante y estúpido monigote, al que si sigue molestándome le voy a poner la mano en la cara" "¿A mí?, ¿usted a mí?, Idiota vanidoso. Y sin decir más se abofetearon rudamente. Los separaron, pero y uno y otro corrieron a buscar amigos que los llevaran a matarse en un duelo fatal. A las pocas horas, uno de ellos caía herido mortalmente, y cuando murió, todas las personas sensatas de aquel Madrid abominaron del duelo homicida.

RAFAEL FRAGUAS

Vuelven las espadas al Ateneo. Diario "El País" (25/02/2009)

Los aceros vuelven a chocar en el barrio de las Letras. Apenas a unos metros de donde vivieran Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo, todos ellos hombres de pluma y de armas, el arte de batirse con sable, espada y florete revivió anoche con vigorosa pujanza. Reveses, tajos y estocadas restallaron en metales al caer la tarde, precisamente en la calle del Prado, junto al dédalo de callejuelas donde, hace cuatro siglos, muchos caballeros y alguna dama, como la princesa de Éboli, aplicaran certeramente la ciencia creada en 1582 por Jerónimo Sánchez de Carranza y perfeccionada en 1600 por su discípulo Luis Pacheco de Narváez. Su arte consistía en medir la fuerza de la inteligencia conjugada con la velocidad del músculo desde el filo de un arma blanca y con él alumbraron, por cierto, el único deporte olímpico de cuño español.

Los brazos de una dama, la actriz Verónica Valiente, y los de cuatro varones, Alejandro Pantany, Andrés Arco, Juan Carlos Puerta y Jesús Esperanza, este último maestro de esgrima, midieron su destreza armada sobre el escenario del salón de actos del Ateneo Científico, Artístico y Literario de la calle del Prado, 21. De tal manera anunciaban, chocando sus aceros, el retorno a la decana institución cultural madrileña de la esgrima que estuvo presente en sus salones hasta bien entrado el siglo XX. Así, en el inventario hecho en 1913 por el entonces secretario del Ateneo, Manuel Azaña, consignaba la existencia de hasta 24 floretes, más sables, espadas, guantes y máscaras para el uso de los socios. Ahora, la dirección ateneísta y la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras -evocando a ateneístas de nombradía como el general Castaños, el duque de Rivas o Ramón del Valle-Inclán, que ejercieron la esgrima-, acuerdan resucitar la práctica de tal deporte mediante una Escuela de Esgrima para gentes de todas las edades.

Dirige la escuela Jesús Esperanza, maestro de esgrima y entrenador del equipo nacional de florete, además de asesor de filmes como *El capitán Alatriste* o *La dama boba*. Él no sólo se bate con elegante desenvoltura, como demostró al tirar contra sus mejores alumnos, sino que, además, es un estudioso de la historia de la esgrima. Y recuerda que el Ateneo tuvo por maestros de esgrima a dos de los grandes, Afrodísio Aparicio y Ángel Lancho. "Sus alumnos se enfrentaron en duelo y ellos acabaron batiéndose, para resultar luego grandes amigos", explica.

Un veterano ateneísta, el profesor Antonio López Campillo, durante el acto de presentación de la escuela, recordó que en su mocedad, aprendió a batirse en su pueblo y cuando llegó a Madrid, en el Instituto Cardenal Cisneros, en la clase de gimnasia se impartían cursos de esgrima. "Es un arte que enseña a comprender al otro y a combatir la violencia aprendiendo, precisamente, a impedirla", destacó el científico.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA POR LA ESCUELA DE ESGRIMA ATENEO DE MADRID-BDLL

De marzo de 2009 a mayo de 2010

La idea de crear una Escuela de Esgrima en el Barrio de las Letras surge de la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras. Esta idea se traslada y se propone al Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid y a la Real Federación Española de Esgrima.

Dichas Entidades se ponen en contacto con el Maestro Jesús Esperanza, pidiéndole la confección de un Proyecto. Las 3 Entidades (Asociación de Comerciantes. Ateneo de Madrid. Real Federación de Esgrima) en base a dicho Proyecto firman un Convenio de Cooperación.

Es nombrado el Maestro Jesús Esperanza como Director y por tanto responsable del Proyecto.

A partir de ese momento se empiezan a ejecutar diferentes acciones que culminarán con la apertura de la Escuela de Esgrima el 11 de Marzo de 2009.

INFORME DEPORTIVO Y SOCIAL:

Las clases se han desarrollado con total normalidad, logrando los alumnos unos niveles de conocimiento acordes con el trabajo realizado y el tiempo transcurrido.

Hay que destacar el buen ambiente que se ha conseguido entre los propios alumnos y el grado de satisfacción que expresan en las conversaciones mantenidas con ellos.

Los alumnos más jóvenes han participado por primera vez en Torneos oficiales, llevando el nombre de la Escuela de Esgrima y por tanto dando a conocer el nombre del Ateneo de Madrid a un gran número de personas y entidades.

Alrededor del 20% de los alumnos de Esgrima Deportiva son Socios del Ateneo de Madrid, obteniendo un descuento del 25% en las cuotas.

INFORME SOBRE EL NÚMERO DE ALUMNOS: De Marzo de 2009 a Mayo de 2010

Esgrima Deportiva:

Marzo	40 alumnos
Abril	45 alumnos
Mayo	44 alumnos
Junio	43 alumnos
Septiembre	50 alumnos
Octubre	60 alumnos
Noviembre	66 alumnos
Diciembre	70 alumnos
Enero	76 alumnos
Febrero	77 alumnos
Marzo	83 alumnos
Abril	85 alumnos
Mayo	82 alumnos

Hay que destacar que de todos estos alumnos, alrededor del 20% son Socios del Ateneo de Madrid.

Esgrima Escénica:

Curso trimestral, de marzo a mayo	30 alumnos
Curso intensivo Esgrima Escénica (julio 2009)	10 alumnos
Curso trimestral, noviembre 2009 a febrero	36 alumnos
Curso trimestral, marzo a junio 2010	32 alumnos

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y COLABORACIONES

ATENEO DE MADRID (7 de mayo de 2010)

En colaboración con la Sección de Ciencias Históricas

Sección de Ciencias Históricas. Mesa redonda «Riepto, torneo y duelo. La esgrima de la espada y la esgrima de la lanza a lo largo de los siglos». Intervienen: M^a Isabel Pérez de Tudela, profesora UCM, M^a Dolores Pérez Baltasar, profesora UCM y Jesús Esperanza, maestro de Esgrima. Se representará un duelo. Salón de Actos. 18.30 horas

ATENEO DE MADRID.- NOCHE EN BLANCO (19 de septiembre de 2009)

La Escuela de Esgrima "Ateneo de Madrid-Barrio de Las Letras" en colaboración con la Compañía de Teatro "La Irremediable", con el Ateneo de Madrid y con la Asociación de Comerciantes, organizó el Espectáculo "Duelo de Esgrima y Palabras" obteniendo un Gran Éxito tanto de crítica como de público.

DUELO DE ESGRIMA Y PALABRAS

Representado por la Compañía "La Irremediable" en el Ateneo de Madrid (diciembre 2009 y enero 2010)

Esta iniciativa se ha realizado en horarios que no han interferido en el funcionamiento normal de las actividades programadas por las Secciones y por el propio Ateneo. A las representaciones han acudido más de 1600 espectadores que no eran socios.

La repercusión mediática ha sido destacada en diferentes medios de comunicación, televisión (TVE telediario de las 21:00 del 26 de diciembre), prensa escrita (El País, El Mundo, ABC), radio (Onda Madrid, RNE, SER, COPE), internet.

<http://www.youtube.com/watch?v=luDVuIMXDOM>

<http://www.youtube.com/watch?v=cIV5USGo408>

http://www.atrapalo.com/entradas/%60duelos-de-esgrima-y-palabras-cia-la-irremediable_e29256/

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/01/14/madrid/1263493700.html>

http://www.elpais.com/articulo/madrid/Musica/vocal/ambientar/Navidad/elpepiespmad/20091211elpmad_13/Tes

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2009/12/27/061.html>

Hay que subrayar la afluencia importante de un público infantil y juvenil en las funciones de mañana, que han manifestado su interés por un espectáculo clásico que se ha adaptado a su lenguaje

COBERTURA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOBRE LA ESCUELA DE ESGRIMA “ATENEO DE MADRID-BARRIO DE LAS LETRAS”

Televisión:

- Telemadrid. Madrid Directo. Cobertura del Acto del 24 de febrero
Diario de la Noche. Madrid oculto “Los Duelos en Madrid”
- Onda 6. Cobertura del Acto del 24 de febrero
- esmadrid TV. Reportaje sobre la Escuela de Esgrima
- Televisión Española. Telediario 1ª y 2ª edición, televisión española internacional. La Esgrima en el Cine, imágenes de la Escuela de Esgrima, entrevista al Maestro Jesús Esperanza (10 abril 2009).

Radio:

- Cadena Ser. A vivir que son dos días programa del 22 de marzo. Entrevista a Pablo Batlle y Jesús Esperanza.

Prensa Escrita:

- El País. Artículo de Rafael Fraguas “Vuelven las espadas al Ateneo” (25 de febrero de 2009)
- esmadrid magazine. Revista mayo 2009

Publicidad:

- www.soloactores.com

Información:

- Web del Ateneo de Madrid www.ateneodemadrid.com
- Web personal del Maestro Jesús Esperanza www.maestrodeesgrima.com

VALORACIÓN GENERAL:

- Alrededor de 70 personas de media han practicado esgrima en sus instalaciones, de las cuales el 20% son Socios del Ateneo.
Se ha contribuido a la formación tanto física como intelectual de alumnos jóvenes (futuros Socios del Ateneo), a la salud de personas mayores a través de un ejercicio físico moderado (esgrima de mantenimiento), a dar a conocer el Ateneo a actores y actrices (esgrima escénica).
- El Ateneo ha conseguido nuevos socios y una nueva fuente de ingresos a través de la práctica de un deporte que ya se desarrolló históricamente en la entidad.
- Se ha obtenido un impacto publicitario gratuito a través de los medios de comunicación de la Esgrima, del Ateneo y del Barrio de las Letras.

Jesús Esperanza Fernández. Socio del Ateneo nº 30.949
Director de la Escuela de Esgrima
“Ateneo de Madrid-Barrio de las Letras”

GALERÍA DE IMÁGENES

D. Luis Pacheco de Narváez.

Maestro de Armas 1600

“Aquel que cudiare el honor por premio de la Ciencia, no debe despreciar ni huir el trabajo con que se consigue; y que el ignorar el hombre lo no forzoso, no arguye culpa notable; pero el no saber lo necesario, es desprecio de sí mismo; y sobre todo, que es torpeza de ingenio y falta de valor perder la esperanza de alcanzar aquello que cabe en la posibilidad de ser alcanzado”.

Anónimo.

“EL DIA QUE PUEDA EL COBARDE,
ASESINAR AL VALIENTE A DISTANCIA, OCULTÁNDOSE TRAS UN PARAPETO,
ESE DIA TERMINARÁ EL TIEMPO DE LOS CABALLEROS”.



Sala de Esgrima



Primera participación de alumnos del Ateneo en Competición Oficial. Mayo 2010



Mujeres, junio de 2010



Hombres, junio de 2010



Primera foto oficial de alumnos de la Escuela de Esgrima del Ateneo, junio de 2009



Foto oficial de alumnos de la Escuela de Esgrima del Ateneo, junio de 2010



Representación *Duelo de Esgrima y Palabras* en el Salón de Actos



Los más pequeños con los actores de *Duelo de Esgrima y Palabras*, sesión de mañana.



LA NOCHE EN BLANCO: representación *Duelo de Esgrima y Palabras*, septiembre de 2009.